



Az Oriolus vegyeskar

a Bacchus Consort közreműködésével bemutatja

**Dieterich Buxtehude: Membra Jesu nostri**

című művét.

**Székesfehérvári koncert:**

**Időpont:** 2024. március 15. péntek, 19:00

**Helyszín:** Ciszterci Római Katolikus  
Templom (8000 Székesfehérvár, Szent  
János köz 1.)

<https://www.facebook.com/events/1349204462410173?ref=newsfeed>

**Budapesti koncert:**

**Időpont:** 2024. március 28. csütörtök,  
20:30, nagycsütörtök esti virrasztás  
keretében

**Helyszín:** Párbeszéd Háza (1085 Budapest,  
Horánszky utca 20.)

<https://www.facebook.com/events/924114492782688?ref=newsfeed>

Az előadások a böjti időszak keretén belül szólnak meg, ezzel is készülve a húsvéti történésekre és szimbolikára.

**Előadók:** Oriolus Kamarakórus

Bacchus Consort

Bréda Zsófia Noémi – Hegedű I, Viola da Gamba

Hervai-d'Elhoungne Klára – Hegedű II, Viola da Gamba

Nagy Réka – Basszus viola da Gamba

Szabó Zsolt – Violone, Viola da Gamba

Davidovics Igor – Theorba

Schallinger-Foidl Artúr – Orgona, Viola da Gamba, művészeti vezető

#### Szólisták:

Andrejszky Judit – szoprán  
Weiszburg Zsuzsanna – szoprán  
Bárány Péter – kontraténor  
Mészáros Péter – tenor  
Csereményi Zsombor – basszus

Vezényel: Weiszburg Zsuzsanna és Mészáros Péter

#### **A műről:**

Viszonylag későn nyer polgárjogot a protestáns liturgiában a szenvedéstörténet szinte operaszerű drámaisággal és gyakran az operából vett zenei elemekkel történő ábrázolása. Erre német területen a 18. század elejéig kellett várni, hogy a legnagyobb szerzők: Johann Sebastian Bach és Georg Philipp Telemann megírják nagy oratóriumpassióikat.

Addig szerényebb, visszafogottabb és főként kevésbé dramatikusabb módon dolgozták fel Jézus szenvedéstörténetét. Hogy ezek legalább annyira értékes vagy a hallgató érzelmeit és értelmét megmozgató kompozíciók, arra a legjobb példa a Lübeckben működő orgonista-zeneszerző, Dietrich Buxtehude hét kantatából álló ciklusa, a Membra Jesu nostri - Jézus (test)részei.

Az 1680-ban komponált mű nélkülöz minden dramatizált elemet: a passiótörténet teljes cselekményét elhagyva csak a kereszten függő Jézusra koncentrálnak. Egy óra hosszára kimerevített pillanatfelvétel ez, mely „fotó” részletein a zene vezet végig. Az egyes kantáták szövegei – melyek nagy része a 13. századi ciszter apát, Leuveni Arnulf hosszú, latin nyelvű költeményeiből vett versszakok – tulajdonképpen a keresztre szegezett Jézus egy-egy testrésze körül forgó meditációk.

A hét kantáta egyre feljebb emeli tekintetünket a szenvedő Krisztusra. Sorrendben a lábaihoz, a térdeihez, a kezeihez, az oldalához, a mellkasához, a szívéhez és végül az arcához szólnak. A szövegek kevésbé értelmezhetők a szenvedés aprólékos és drámai ábrázolásaként. Azok sokkal inkább a hívő ember saját sorsáról történő elmélkedései a keresztfára szemlélése közben. Így egyben adnak a mai hallgatóságnak egyszerre különleges zenei élményt és ritka lehetőséget a kontemplációra.

## Oriolus Kamarakórus

Az Oriolus egy 2008 óta működő amatőr kórus. Az együttest az ELTE Trefort Ágoston Gyakorlóiskola végzős növendékei és barátai alapították Weiszburg Zsuzsanna és Mészáros Péter vezetésével. Az elmúlt évek során számos új taggal bővült a kórus és ma nagyjából 40 főt számlál.

Az együttesnek nincs fenntartója, az anyaintézményhez mindössze annyiban kötődik, hogy az próbahelyet biztosít az együttes számára.

Az Oriolus évente minimum két koncertet ad, önálló műsorral, amelyek egy-egy jól meghatározott tematika mentén épülnek fel (Kelet-Nyugat, Észak-Dél zenéje; Madarak; Dowland-dalok, stb.).

A műsoron egyházi és világi zene vegyesen szerepel. A kórus repertoárját a létszámából fakadóan főként régi zene, illetve a cappella romantikus kórusdarabok, valamint 20. századi és kortárs művek jellemzik. Az utóbbi években oratorikus művek előadásában is közreműködött.

A koncertek között az együttes életét rendszeres próbák és aktív közösségi élet jellemzi. A kórusunk több nemzetközi versenyen is részt vett, arany fokozattal és különdíjjal távozott többek között az Ohridban szervezett nemzetközi kórusversenyről és a tóruni Per Musicam ad Astra Nemzetközi Kórusversenyről. 2018-ban a Budapesten szervezett Laurea Mundi Nemzetközi Kórusversenyen énekeltek a Nagydíjas kórusok Grand Prix versenyén.

A csapat több album felvételében is közreműködött. Legutóbb az Oriolus fennállásának 10. évfordulója alkalmából egy saját lemezt készített, ami meghallgatható az alábbi oldalon:

<https://oriolus.bandcamp.com/album/10>

Facebook-oldal: <https://www.facebook.com/orioluskorus>

## Bacchus Consort

A Bacchus Consort 2014-ben alakult, repertoárján főként késő reneszánsz és kora barokk zenék szerepelnek. Az együttes műsorai különböző országok barokk zenéit mutatják be, gyakran különös figyelmet fordítva azokra a művekre, amelyekben a barokk zene ötvöződött népzenei hatásokkal.

Facebook-oldal: <https://www.facebook.com/bacchusconsort>